



# ***Figaro!***

## ***La folle journée***



**Dossier  
artistique**

# Synopsis

*Figaro!* est une **adaptation originale et dynamique de l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart et de la pièce de théâtre *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais**, avec cinq chanteurs, un comédien et un pianiste. Sur scène, Beaumarchais – facétieux ! – tire les ficelles de la pièce, dont les passages les plus forts sont joués et interprétés par les cinq chanteurs. Cette adaptation utilise les répliques de la pièce de Beaumarchais. Les airs sont chantés en italien conformément à l'opéra de Mozart, et conservent toute leur émotion et leur grandeur.

Notre production propose une **immersion originale dans les univers de Beaumarchais et de Mozart**, avec une intrigue présentée par un Beaumarchais-narrateur inspiré. L'objectif est de **permettre à un large public, connaisseur ou non de l'opéra et du théâtre, de (re)découvrir ces œuvres et leur portée, toujours d'actualité.**

**Ce spectacle, présenté quatre fois en 2024-2025, a remporté un très grand succès auprès de quelque 900 spectateurs bruxellois.** C'est avec une grand joie que nous le jouons à nouveau dans trois salles différentes en 2025-2026 :

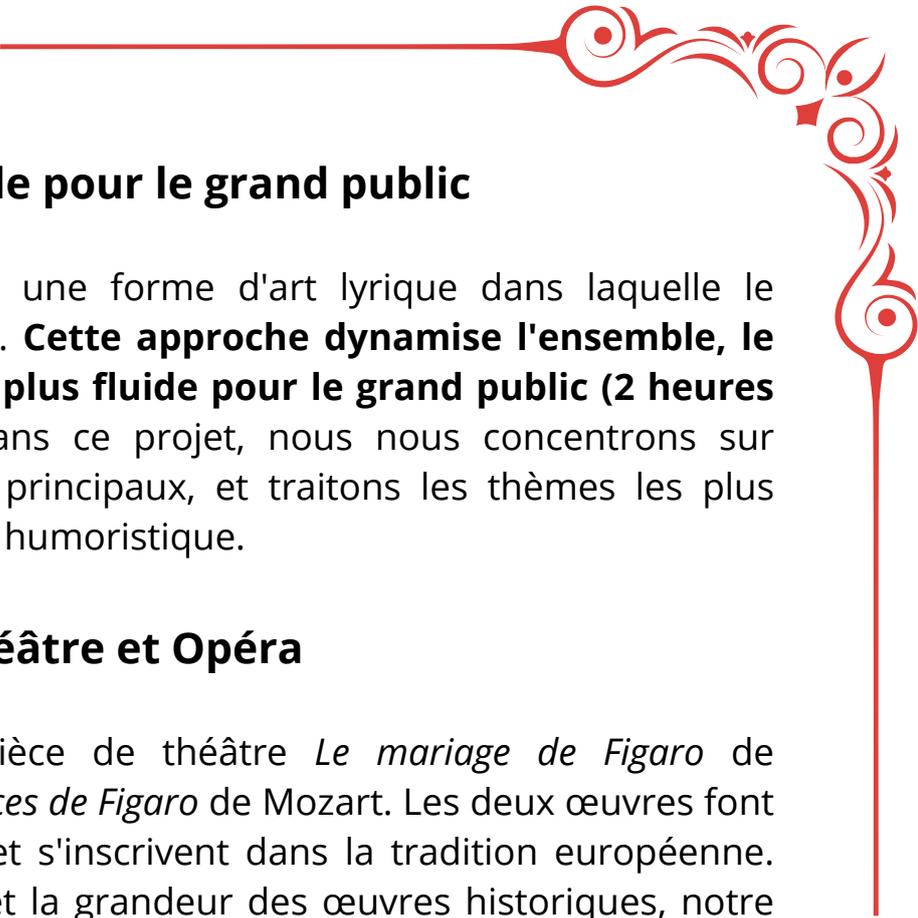
- Samedi **8 novembre 2025** (20:00) : La Vénérie (**Watermael-Boitsfort**)
- Samedi **24 janvier 2026** (20:00) : Le Delta (**Namur**)
- Samedi **7 février 2026** (20:00) : Théâtre du Trianon (**Liège**)

## Distribution

- **Metteur en scène : Alexis Goslain**
- **Directeur musical : David Miller**
- Beaumarchais : Stéphane Stubbé
- Susanna : Gianna Cañete Gallo
- Figaro : Arnaud Lion
- Cherubino : Julie Prayez
- La Comtesse : Catherine Maufroy
- Le Comte : Damien Vliegen

## Contact

Damien Vliegen (Producteur)  
damien.vliegen@lyriclab.be | +32(0)496.67.36.98  
<https://www.lyriclab.be/espace-pro>



## Un spectacle pour le grand public

Avec *Figaro!* LyricLab propose une forme d'art lyrique dans laquelle le théâtre joue un rôle important. **Cette approche dynamise l'ensemble, le rend plus compréhensible et plus fluide pour le grand public (2 heures au lieu de 3 heures 30).** Dans ce projet, nous nous concentrons sur l'intrigue et les personnages principaux, et traitons les thèmes les plus importants de l'œuvre de façon humoristique.

### Théâtre et Opéra

Le projet est basé sur la pièce de théâtre *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais et l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart. Les deux œuvres font référence dans leur domaine et s'inscrivent dans la tradition européenne. Tout en respectant le propos et la grandeur des œuvres historiques, notre production est présentée de manière innovante :

- **Montage dynamique** : Dans ce projet, l'aspect théâtral joue un rôle de premier plan. Les récitatifs de Mozart sont remplacés par le texte de la pièce originale. L'intrigue est présentée par Beaumarchais, dont les monologues sont originaux. Cette approche dynamise l'ensemble et le rend compréhensible par un public large.
- **Interaction avec le public** : Le narrateur Beaumarchais guide le public à travers l'œuvre. La mise en scène est visuelle, valorise le caractère comique des œuvres originales et facilite l'intelligibilité des airs chantés. Beaumarchais est maître de la pièce et peut déplacer les accessoires et les personnages, assombrir la scène, figer le temps et déplacer les murs du décor. Il résout ainsi les malentendus... ou les crée lui-même !
- **Actualité** : Les thèmes essentiels traités dans *Le mariage de Figaro* et *Les Noces de Figaro* restent d'une grande actualité : dénonciation des injustices sociales, analyse des relations de pouvoir, émancipation féminine. Beaumarchais est critique des valeurs et des normes de la société, sans pour autant être moralisateur. Sur scène, il aidera Suzanne qui est approchée de manière indésirable par le Comte, Chérubin, le page, qui est lui aussi opprimé, ainsi que Figaro quand on lui fait du mal.

# *Figaro!* en images...





# Teaser



[https://www.youtube.com/watch?v=VTXtabl\\_pto](https://www.youtube.com/watch?v=VTXtabl_pto)

Photo de couverture : Marie Tercafs

Photos du spectacle : Maël Crespo, Camille Charpigny

Camerawoman : Ferial Abdelli

Montage : Damien Vliegen

**LyricLab**

Avenue de Broqueville 264/5, 1200 Bruxelles

contact@lyriclab.be

<https://www.lyriclab.be>

Espace pro : <https://www.lyriclab.be/espace-pro>



# À propos de LyricLab

La compagnie LyricLab est née de la rencontre de jeunes chanteurs belges passionnés d'opéra, et répond à un double objectif :

- d'une part, rendre l'art lyrique accessible à un large public en le présentant de manière originale et accessible ;
- d'autre part, offrir à de jeunes chanteurs talentueux la possibilité de jouer un rôle lyrique important en dehors des grandes maisons d'opéra du pays (e.g. La Monnaie, l'Opera Royal de Wallonie-Liège, Opera Ballet Vlaanderen).

## **Pertinence pour le public**

LyricLab souhaite rapprocher l'opéra du public, là où il n'y a pas nécessairement de maisons d'opéra, ainsi que par un prix d'entrée abordable. En termes de proposition artistique, LyricLab crée des productions dynamiques avec, par exemple, l'intégration de l'aspect théâtral au lieu de longs récitatifs, mais veut rester fidèle aux œuvres originales pour l'interprétation des airs.

## **Pertinence pour les artistes**

LyricLab veut également créer des opportunités de représentations pour les artistes du secteur. Les chanteurs d'opéra en début de carrière doivent souvent partir à l'étranger pour obtenir un rôle important. LyricLab vise ainsi à diversifier le paysage belge dans le domaine de l'art lyrique.



# Les artistes

## Alexis Goslain

*Metteur en scène*



Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans les classes de Bernard Marbaix et Charles Kleinberg, Alexis Goslain a obtenu en 2000 son Premier Prix en art dramatique et déclamation, couronné du Prix de l'Union des Artistes. Depuis, il s'impose comme une figure du théâtre belge, tant sur les planches qu'en mise en scène. Comédien éclectique, il a incarné des rôles variés dans des œuvres allant de Molière à Florian Zeller.

En parallèle, il insuffle son talent de metteur en scène dans des spectacles marquants. Il collabore régulièrement avec le Théâtre des Galeries (Une idée géniale, de Sébastien Castro en 2024 ; J'ai envie de toi, du même auteur en 2023 ; La Revue des Galeries de 2018 à 2022), l'Abbaye de Villers-la-Ville (La Belle et la Bête, d'après Madame de Villeneuve en 2025 ; Le Petit Prince, d'après Antoine de St-Exupéry en 2021), et le Théâtre de la Toison d'Or (John Lennon : The Last Day, de Marc Ysaye en 2020). Son engagement s'étend également au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a enseigné pendant sept ans, et à la co-écriture de sketches pour l'émission Signé Taloché.

## David Miller

*Directeur musical*

David Miller, musicien belgo-américain, a plus de quarante ans d'expérience à Bruxelles en tant que pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Entre 1976 et 1987 David fut répétiteur à l'Opéra La Monnaie, une position qu'il reprit entre 2003 et 2012. Il travailla également dans d'autres grands Opéras tels que la Bastille, Toulouse, Dresde, La Scala ainsi qu'aux festivals estivaux de Bayreuth et Pesaro.

En tant que chef d'orchestre, après avoir assisté entre autres John Pritchard, Giuseppe Sinopoli et Sir Colin Davis, David Miller a dirigé des concerts avec les orchestres de La Monnaie, de l'opéra de Liège, l'opéra de Dresde et l'orchestre de chambre de Wallonie. David est aussi compositeur. Sa comédie musicale « Tom Sawyer » a été présentée pour la première fois au Centre culturel de Woluwé et a rencontré un fort succès à l'Hotel Dolce de La Hulpe. Parmi ses musiques de film on compte des morceaux originaux et arrangements pour « The Pencil Murders », « Le Maître de Musique », « L'année de l'éveil » et « Farinelli ». Depuis 2013, David est le directeur musical de Bruocsella Symphony Orchestra. Il a également dirigé les concerts de L'Orchestre Camerata de Linkebeek et l'ensemble musical Bachwerk.



## Stéphane Stubbé

Beaumarchais

Stéphane Stubbé, comédien formé à l'AD-théâtre puis au Centre d'études théâtrales à Louvain-La-Neuve, a fondé la compagnie Lazzi en 1990. Pendant plus de vingt étés la compagnie Lazzi a créé des spectacles d'été au Château de Modave (Huy), repris dans de nombreuses salles de Wallonie et de Bruxelles. Pour n'en citer que quelques-uns, *To be or not*, *Petits meurtres entre nous*, *Le Barbier de Séville*

(Beaumarchais), *George Dandin* (Molière), *RN57*, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (Marivaux), *Ruy Blas* (Victor Hugo), *Le Tartuffe* (Molière), mis en scène par Evelyne Rambeaux. Entre 2009 et 2020, Stéphane a interprété nombre de rôles hauts en couleurs, passant de Napoléon dans *1815, la dernière bataille* à Adolphe dans *L'Oracle de Delphes* en passant par le chaplinesque rôle de Maurice dans *L'hôtel de la dernière chance* dans les mises en scènes de Patrick Chaboud, au Magic Land Théâtre. Il fût aussi le truculent Monsieur Perrichon au Théâtre Jean Vilar à Louvain-La-Neuve, sous la direction de Cécile Van Snick, entre 2015-2016 et le non moins désopilant fantôme dans *L'affaire Gustave Blanchette* en 2024 au Château de Modave.



## Gianna Cañete Gallo

Suzanne



La soprano belgo-uruguayenne Gianna Cañete Gallo est la fille de deux chanteurs d'opéra. Elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence, puis à la Hochschule für Musik de Nürnberg, grâce à une bourse du Rotary International. Sa carrière la mène à se produire en tant que soliste dans l'opéra, l'oratorio et la musique de chambre, en Amérique du Sud comme en Europe.

À l'opéra, elle a incarné Fiorilla (Rossini), Suor Genovieffa (Puccini), et surtout les rôles mozartiens de Pamina, Susanna, Konstanze, Despina, Aspasia, mais aussi d'opérette - Adèle, La Veuve Joyeuse, ou encore Maria-Luisa (*La Belle de Cadix*), sur des scènes telles que l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre Royal du Parc, le Kaaitheater, le Théâtre des Martyrs, le Forum de Liège, le Festival Offenbach d'Étretat, le Théâtre Astra (Malte), ou encore le Parktheater de Göggingen. Lauréate du concours « Nouveaux talents de l'art lyrique » en 2016 (Prix du public), elle remporte en 2019 le premier prix du concours national d'opérette Brussel Operettetheater. Elle enseigne aussi le chant classique à l'École de musique de Differdange (Luxembourg) et intervient en Belgique, notamment au Conservatoire Royal de Liège.

## Arnaud Lion

*Figaro*



Après avoir étudié les mathématiques, Arnaud Lion décide de se consacrer pleinement au chant lyrique. Il poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Liège, d'abord dans la classe de Véronique Solhosse pour le chant, puis dans celle de Natacha Kowalski pour l'art lyrique, et participe à diverses masterclass et ateliers avec entre autres Claire Lefilliatre, Céline Scheen ou encore des ateliers de mouvement scénique avec Patrick Brüll.

Il a eu l'opportunité de travailler avec des chefs d'orchestre tels que Gergely Madaras, Leonardo García-Alarcón, et René Jacobs avec lequel il a participé à une tournée de l'opéra *Carmen* en version concertante, aux côtés de Gaëlle Arquez, Thomas Dolié et Sabine Devieille. Arnaud Lion porte également un grand intérêt pour le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette. Il a notamment interprété les rôles d'Estampillo (*Violettes impériales* de Scotto), Roger de Lansquenet (*Ciboulette* de Hahn), D'Estillac (*La Veuve Joyeuse* de Léhar), et Brissac (*Les Mousquetaires au couvent* de Varney). Son parcours, marqué par une grande variété de répertoires, fait de lui un artiste passionné, toujours en quête de nouveaux défis sur scène.

## Julie Prayez

*Chérubin*

Titulaire d'un Master en Chant avec la plus haute distinction de l'IMEP et d'un diplôme de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, Julie a en outre bénéficié de l'enseignement de maîtres renommés tels que Rosalind Plowright, Edwin Crossley-Mercer, Mariam Sarkissian, Ana Camelia Stefanescu, Sophie Karthäuser et Véronique Gens.

Elle se produit dans des salles prestigieuses (Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Opéra Royal de Wallonie, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Opéra de Vichy, Théâtre de Massy) dans une variété de rôles, tels que Gabrielle dans *La Vie Parisienne* de J. Offenbach, la Fée dans *Cendrillon* de J. Massenet, Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de W.A. Mozart ou Hodel dans *Un Violon sur le Toit* de J. Stein. Du côté du jeu, elle est récompensée comme meilleure actrice au Seadance Festival, pour son rôle dans *Lila et Valentin* d'Adrien Lhommedieu. Elle incarne la princesse Negroni dans *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, présenté à l'Abbaye de Villers-la-Ville et en tournée dans des salles telles que le Théâtre Jean Villar et le Wolubilis. Elle est également égérie de la campagne THE MARKERS de LEE COOPER, mettant en avant de jeunes talents belges.



## Catherine Maufroy

*La comtesse Almaviva*

Catherine Maufroy rejoint à 9 ans les Chœurs d'enfants de La Monnaie et y découvre sa vocation pour le chant lyrique. Elle obtient en 2011 son diplôme de Bachelor au Conservatoire de Maastricht avec une grande distinction, dans la classe de Frans Kokkelmans, et un premier prix de perfectionnement au Conservatoire Régional de Valenciennes 2 ans plus tard, avec Daniel Ottevaere.

En 2015, Catherine rejoint la classe de Lionel Lhote au Koninklijk Conservatorium Brussel et y obtient son diplôme de Master avec distinction. Elle est sélectionnée pour participer aux Masterclasses Udo Reinemann à La Monnaie avec entre autres Christianne Stotijn, Bernarda Fink, Anne Sofie von Otter, Olaf Bär et Barbara Bonney. Catherine s'est produite sur scène dans les rôles de Gabrielle (*Quatre Jours à Paris* de F. Lopez), Saffi (*Le Baron Tzigane* de J. Strauss II) avec la Société Royale des Matelots de la Dendre, ou encore Caroline (*La Chauve-Souris* de J. Strauss II) et Simone (*Les mousquetaires au couvent* de L. Varney) aux côtés de Lionel Lhote. Elle a également interprété le rôle de Donna Elvira (*Don Giovanni* - W.A. Mozart) au festival de Pézenas en 2022. Actuellement elle se perfectionne auprès de Gabrielle Philiponet (France), Nelly Miricioiu (Royaume-Uni), Michèle Losier (Canada), ainsi que Marie Datcharry.



## Damien Vliegen

*Le comte Almaviva*

Damien Vliegen se passionne pour l'opéra et pratique l'art lyrique depuis 2018. Ses rencontres l'amènent rapidement à participer à des productions lyriques en Belgique et à l'étranger. Il peut se prévaloir d'un répertoire varié. Il a notamment interprété le rôle d'Orphée dans *Orphée aux Enfers* de J. Offenbach, chanté le rôle de Danilo dans *La Veuve Joyeuse* de F. Lehár,

interprété Dancaire dans une production de *Carmen* de G. Bizet au Théâtre Royal de Mons. Il a joué Monostatos dans *La Flûte Enchantée* de W.A. Mozart au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, et chanté le rôle de Samuel dans l'opérette anglaise *The Pirates of Penzance* de Gilbert & Sullivan au Royal Hall de Harrogate (Royaume-Uni), ainsi que le rôle du Prince Saphir dans *Barbe Bleue* de J. Offenbach. Dernièrement, il a joué Spalanzani dans *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, et Escamillo dans *Carmen* de G. Bizet.



*Lyric Lab*